

Nikolai Karmazinski

¿Cómo vives, camarada minero? (1932)

Intermedio Barcelona

El perro Gógol (de la Oficina Soviética para el Cine)

Cortometraje incluido en *La felicidad* (1934), de Alexander Medvedkin, que a su vez está incorporado al cofre *Obras Incompletas* de Chris Marker (4 DVD)

Dicen que bajo un régimen autoritario se termina haciendo películas autoritarias. Dicen. Lo dudo. Mucho. Es decir: lo dudo mucho. Afirmo: incluso bajo una dictadura se puede hacer crítica de la dura y, a veces, por los canales oficiales. Por lo menos así hubo quien lo hizo en el peor momento del estalinismo (¡y salió vivo del intento, lo que era más difícil!). Y, si no, vean este cortometraje titulado *¿Cómo vives, camarada minero?*, que no deja demasiadas dudas al respecto. Es un —como diría yo— un *reportaje* de la mina *Octubre*, la mas importante de la región de Krivoi Rog, hecha por el Cine-tren (el genial invento de Medvedkin). El Cine-tren veía, discutía, rodaba, positivaba, montaba y exhibía el mismo día (o, como mucho, al día siguiente). Ya me dirán: éste no es plan de vida para los censores estalinistas. Bueno, además el tren era de plazas limitadas y no había lugar para ellos. (¡Listo, el Medvedkin!) Así, cuando Moscú se enteraba de lo que habían hecho, la película había hecho su cometido. En este caso, pone el comité de la mina de vuelta y medio —una variante del español “calentar sillas”—, muestra el hacinamiento de las chozas, las letrinas en plena calle (y abiertas para charlar con la mujer que pasa), la misteriosa evaporación de los fondos para asfaltar las calles, y se pregunta —¡toma ya!— si está es forma de vivir. Y todo ello en pleno primer plan quinquenal, cuando fue evidente que alguien se había confundido sobre la dictadura del proletariado y había instaurado la dictadura leonina sobre los antedichos. Aunque hay excepciones tan notorias como ésta. Claro, que cinco años más tarde, no había Cine-tren y había un poder más siniestro que los censores. ¿Les suena el año 1937?, ¿y las llamadas de madrugada? Pues eso. Ahora ha salido al mercado este corto revelador, pero, claro, de tapadillo. Porque aquí rige la norma no escrita de que aquí no editan un DVD ruso ni que los mates. Y este “Material adicional” y la película a la que acompañan (¡de rechupete!, oiga) se venden dentro de un paquete de Chris Marker —que está muy bien, ¡no seré yo quién lleve la contraria!—, pero es francés y no ruso. Eso sí, las *Obras INcompletas* de Chris Marker es un DVD de rigurosa actualidad. Que lo sepas, pardillo.

1 2008