

Manuel Octavio G3mez

La primera carga al machete (1969)

La Laguna

La Puri (Oficina Sovi3tica para el Cine)

¿El Vietnam del siglo XIX? ¿Pues Cuba, como no! A ver, ¿cuál si no? O s3ase que esta pel3cula cumple varias funciones: la de verla en casa, la de verla entre varios en un cineclub (quedan, ¿no?), o dedicarle un trabajo universitario para historia de Am3rica o historia del arte. Historia de Am3rica, porque trata de uno de los acontecimientos m3s del comienzo de Guerra de los Diez A3os (1868-1878) entre la imperial Espa3a y la sometida Cuba. Nosotros, que somos antiimperialistas, nos pegamos un hart3n de re3r al ver el careto que pusieron los espa3olitos cuando vieron a los negros armados con un machete dispuestos a dejarlos para el arrastre en tres tajos (los de la ca3a de az3car, claro). Historia del Cine, porque esta pel3cula fue un aldabonazo mundial. Ahora, que la culpa es del director de fotograf3a, Jorge Herrera, hijo. Por de pronto, utiliz3 pel3cula de alto contraste (en Espa3a, negativo de sonido) y sin preocuparle lo m3s m3nimo d3nde pon3a la iluminaci3n y d3nde quedaban las sombras. O sea, lo convencionalmente iluminado quedaba a oscuras y viceversa. Adem3s, cogi3 la c3mara y se meti3 entre los actores, venga a mover la c3mara. El resultado es de una novedad est3tica estallante. El espectador bienpensante flipa, y sorprendido, exclama: "¿Pero esto qu3 es?". Pues s3, ha acertado: esto es una pel3cula revolucionaria, donde el qu3 y el c3mo van de consuno. Lo malo, ni3os, es que hoy sigue siendo igual de revolucionaria. ¿Tiempos 3stos, que una obra revolucionaria sigue siendo igual de revulsiva cuarenta a3os m3s tarde!

9 2007