

**Manuel Octavio GÃ3mez**

## **La primera carga al machete (1969)**

La Laguna

La Puri (Oficina SoviÃ©tica para el Cine)

Â¿El Vietnam del siglo XIX? Â¿Pues Cuba, como no! A ver, Â¿cuÃ¡l si no? O sÃ©ase que esta pelÃcula cumple varias funciones: la de verla en casa, la de verla entre varios en un cineclub (quedan, Â¿no?), o dedicarle un trabajo universitario para historia de AmÃ©rica o historia del arte. Historia de AmÃ©rica, porque trata de uno de los acontecimientos mÃ¡s del comienzo de Guerra de los Diez AÃ±os (1868-1878) entre la imperial EspaÃ±a y la sometida Cuba. Nosotros, que somos antiimperialistas, nos pegamos un hartÃ³n de reÃr al ver el careto que pusieron los espaÃ±olitos cuando vieron a los negros armados con un machete dispuestos a dejarlos para el arrastre en tres tajos (los de la caÃ±a de azÃ³car, claro). Historia del Cine, porque esta pelÃcula fue un aldabonazo mundial. Ahora, que la culpa es del director de fotografÃa, Jorge Herrera, hijo. Por de pronto, utilizÃ³ pelÃcula de alto contraste (en EspaÃ±a, negativo de sonido) y sin preocuparle lo mÃ¡s mÃ¡nimo dÃ³nde ponÃa la iluminaciÃ³n y dÃ³nde quedaban las sombras. O sea, lo convencionalmente iluminado quedaba a oscuras y viceversa. AdemÃ¡s, cogiÃ³ la cÃ¡mara y se metiÃ³ entre los actores, venga a mover la cÃ¡mara. El resultado es de una novedad estÃ©tica estallante. El espectador bienpensante flipa, y sorprendido, exclama: â€œÂ¿Pero esto quÃ© es?â€•. Pues sÃ, ha acertado: esto es una pelÃcula revolucionaria, donde el quÃ© y el cÃ³mo van de consuno. Lo malo, niÃ±os, es que hoy sigue siendo igual de revolucionaria. Â¿Tiempos Ã©stos, que una obra revolucionaria sigue siendo igual de revulsiva cuarenta aÃ±os mÃ¡s tarde!

9 2007