

AA.VV.

Pier Paolo Pasolini. Palabra de Corsario

Círculo de Bellas Artes Madrid 351

Antonio Madrid

Hace pocos días que en el Círculo de Bellas Artes de Madrid se comenzó a desmontar la exposición sobre Pier Paolo Pasolini que se abriera el 15 de septiembre (www.pasolini.net/index-m.htm). Durante este mes y medio, la exposición se ha conjugado con un ciclo de películas y documentales inéditos en España, al tiempo que un congreso celebrado a principios de octubre dirigido por Mariano Maresca. Queda de todo esto, entre otras cosas, la edición de un bello libro que recoge palabras e imágenes de y sobre Pasolini. A la belleza del libro le acompaña un doble interés: la revisión de su figura y su pensamiento, al tiempo que la edición de documentos inéditos.

La obra de Pasolini se mantiene como una herida abierta: sangrante, fresca, al tiempo que tremenda. La herida de la palabra que es al mismo tiempo la herida que se hace con la palabra. Palabra de corsario que no puede quedar limitada a su concordancia con el pasado, ya que hacerlo equivaldría a silenciar el terrible presente del que nos sigue hablando Pasolini.

11 2005