Â¡A las armas, ciudadanos!ï»¿ï»¿

Â¡Con Torrente viene la derecha!

Fray Metralla (secretario general de la Oficina SoviÃ©tica para el Cine)

Torrente, el protector (2005) de Santiago Segura puede ser visto como un ejemplo perfecto de funcionamiento de las multinacionales, aunque, por supuesto, a escala provincial. Todo el mundo habla de ella, pero no se ha estrenado todavÃa. AsÃ, la banda sonora de la pelÃcula apareciÃ³ el 10 de septiembre, para ir calentando motores para el estreno. Sin que siente precedente, no voy a hablar de la pelÃcula: todos vamos a morir, y hay cosas mÃ¡s importantes que perder el tiempo con ese mentecato. Voy a hablar de *Tonta*, la canciÃ³n de Matari que va a hacerse famosa gracias a Torrente.

La primera semana de julio saliÃ³ el disco compacto titulado *No me tires de la lengua.* La publicidad Âporque, a decir verdad, es dudoso que seres distintos escriban la misma cartaÂ consistiÃ³ en una campaÃ±a preguntando a los medios quiÃ©n la canta. Por suerte, parece que no obtuvo ningÃºn resultado. Pero *Tonta* forma parte de la banda sonora de *Torrente, el protector,* y aquÃ la cosa cambia. Una publicidad sirve a la otra. Y uno ve interrumpida la deliciosa comida que estÃ¡ tomando por un seÃ±or que canta en MTV un eructo machista y retrÃ³grado, que corta el aliento.

Â¿QuÃ© dice *Tonta,* que produzca ardor de estomago? Es una canciÃ³n que tiene dos estrofas, muy breves, y un estribillo que repetido varias veces es el que da cuerpo a la canciÃ³n. La letra de *Tonta* estÃ¡ ya en infinidad de pÃ¡ginas en la red, verbigracia de la publicidad, y a partir de ahÃ sigue una vida independiente. TambiÃ©n se puede bajar como sintonÃa del telÃ©fono portÃ¡til. Â¿Adivinan dÃ³nde? No lo creo. La pÃ¡gina responde al nombre de Â«TodoespaÃ±aÂ», y esta enmarcada por dos acojonantes banderas del estanco. A los mÃ¡s espesos, diremos que la pÃ¡gina puede leerse como Â«Todo(por)espaÃ±aÂ», lo que da una idea de los fascistas que se esconden en ella.

No es nada casual que sea la derecha quiÃ©n salga valedora de *Tonta,* pues la canciÃ³n es un insulto a todas las mujeres, siendo el machismo un atributo esencial a la virilidad. El estribillo dice asÃ: Â«Y es que mira que eres tonta, que tonta que eres / y es que mira que eres rara, que rara que eres. / Mira que eres sosa, que mala que eres / y es que mira que eres pava, que pava que eresÂ», y asÃ, *ad infinitum.* Para los lingÃ¼istas, me permito observar el extraÃ±o sinÃ³nimo *sosa* (carente de gracia) y *mala* (carente de bondad). Para el resto de ciudadanos, hago una llamada a su indignaciÃ³n y a su rebeldÃa.

Torrente, el protector va directo a un pÃºblico masculino de menos de veinte aÃ±os. A un pÃºblico de descerebrados, al que la pelÃcula no hace mÃ¡s que podar cualquier intento de cerebraciÃ³n. No sÃ© quÃ© utilizaciÃ³n hace de la canciÃ³n, pero es evidente que la letra es absolutamente hiriente para las mujeres y para cualquier hombre sensato. Y aquÃ sÃ tienen utilidad las maniobras publicitarias de Matari, que llamaban a utilizar el estribillo, es decir, el insulto. Por lo demÃ¡s, tanto la pelÃcula como la canciÃ³n son escandalosamente machistas. Pero muchas adolescentes irÃ¡n a verla y seguramente a cantarla.

Â¿HabrÃ¡ de esperar a que la letra de Matari entre en el examen de selectividad, o bastarÃ¡ con

que un moscardÃ³n de quince aÃ±os salga con aquello de Â«mira que eres tontaÂ», para que toda nuestra ira racional y tolerante descargue sobre su cabeza, para que ondee en el aire un discurso que solo puede ser igualitario y feminista?

10 2005