

Ken Burns y Lynn Novick

The Vietnam War

Las imágenes de la guerra de Vietnam

José Luis Gordillo

Serie documental que se puede encontrar en la plataforma Netflix compuesta de 10 capítulos, cada uno de los cuales dura aproximadamente 80 minutos. El guion está escrito por Geoffrey C. Ward, la narración la lleva a cabo Peter Coyote y la dirección y realización corre a cargo de Ken Burns y Lynn Novick. Fue estrenada en la televisión pública estadounidense PBS en 2017.

No es la primera serie documental que se hace sobre la guerra de Vietnam. Lo que hace diferente a esta es la abundancia de imágenes (muchas de ellas terribles; no es una serie precisamente para estudiantes delicados) obtenidas de todo tipo de noticiarios y reportajes de la época; eso incluye las obtenidas en los archivos de todas las televisiones norteamericanas (y tal vez del propio ejército de EE. UU.), pero también de los noticiarios norvietnamitas. No en vano la serie ha costado 30 millones de dólares y su elaboración y montaje ha durado cerca de 10 años.

El punto de vista es, obviamente, el de los EE.UU., pero más el de la sociedad norteamericana que el de sus élites. Digamos que la serie pretende dar una respuesta muy documentada a la pregunta ¿por qué EE. UU. perdió la guerra de Vietnam? y no, desde luego, a ¿por qué la ganaron los vietnamitas?, pues entonces les hubiera salido una serie documental muy distinta. Con lo cual, los primeros planos de madres llorando por la muerte de sus hijos son, en un 80%, de madres norteamericanas. Parece que para los autores del documental, los y las vietnamitas lloran poco (aunque más de 2.000.000 de ellos murieron en dicha guerra).

Dicho esto, es innegable que el esfuerzo de documentación es más que notable y que se ha hecho con la ambición de ofrecer un producto audiovisual desapasionado (hasta cierto punto: el último capítulo está claramente dirigido a la psique sentimental de los estadounidenses; nuevamente, para sus autores, los vietnamitas parecen carecer de tal cosa) con la finalidad de proporcionar elementos de reflexión y comprensión al público norteamericano y occidental. Eso se refleja, por ejemplo, en las entrevistas a personajes públicos y dirigentes de los dos bandos y a que se les deja explicar largamente. Ojalá hubiéramos dispuesto de esta serie en los tiempos de las movilizaciones contra la invasión de Iraq de 2003. Con ella hubiéramos montado unas sesiones de «cine-club» fantásticas.

30 4 2020