

Javier PÃ©rez AndÃ©jar

## Diccionario enciclopÃ©dico de la vieja escuela

Tusquets Barcelona 477

Ãlbum de cultura populari» ¿

Antonio GimÃ©nez Merino

â€œSi las cuatro provincias de CataluÃ±a fueran los Beatles, Barcelona serÃ­a Paul McCartney, pero tocando con la derechaâ€.

Es PÃ©rez AndÃ©jar un gran retratista del contraste entre la Barcelona cÃ©ntrica del diseÃ±o y el escaparate y la perifÃ©rica que echa sus raÃ­ces en la gran emigraciÃ³n de posguerra. En este mundo subalterno fue donde se criÃ³ (ver su magnÃ­fica *Paseos con mi madre*) y donde desarrollÃ³ una infancia realmente feliz (en el sentido de una infancia propia). Y desde ahÃ­ nos muestra cÃ³mo la conformaciÃ³n de la identidad estÃ¡ en las cosas, en el trabajo, en la calle, en los barrios, es decir, en aquello que ha sido negado por un modelo de desarrollo urbano especulativo y orientado descaradamente hacia el turismo. Esto â€”y el escribir en lengua castellanaâ€” explica que estemos ante un autor incÃ³modo para la burguesÃ­a y para el nacionalismo locales (como se ha visto con el intento de boicot a su pregÃ³n para las pasadas fiestas patronales de la ciudad y reproducido en el anterior nÃºmero de *mentastanto.org*).

PÃ©rez AndÃ©jar nos ofrece aquÃ­ un Ãlbum de textos breves (unos publicados en la prensa o en blogs, otros inÃ©ditos) pensado como un bonito juego de referencias cruzadas con el lector y presentado en el formato de libro mÃ¡s comÃ³n en todas las casas (el diccionario enciclopÃ©dico), tambiÃ©n en las de las familias menos acomodadas. Es eso coherente con la crÃ­tica del libro al clasismo, empezando por el de los muÃ±idores de un modo elitista de definir lo que queda dentro y lo que queda fuera de la â€œculturaâ€. El autor nos recuerda que ni siquiera penetrÃ³ en la literatura de la mano de *los grandes* del gÃ©nero, sino a travÃ©s del tebeo y la novela ilustrada popular, es decir, en un terreno entre lo popular y lo pop. Y es esta subcultura la que reivindica y tiene mÃ¡s entrada en las voces de este diccionario (al lado de otras dedicadas al cine o la mÃºsica), y no la de la *alta cultura* que PÃ©rez AndÃ©jar conocerÃ­a posteriormente en la universidad central de *la ciudad que cuenta*. Pues, con todos sus problemas (el tebeo o el cine y la mÃºsica de masas forman ya parte de una industria moldeadora de arquetipos sociales), ha tenido una influencia notable en la educaciÃ³n sentimental y moral de las clases trabajadoras de la generaciÃ³n llegada a adulta en los aÃ±os ochenta.

23 10 2016