

Martin Smith

John Coltrane. Jazz, racismo y resistencia

Trad. de Gemma Galdón

El Viejo Topo Mataró 143

Antonio Giménez Merino

Este recomendable libro de la colección de biografías de El Viejo Topo nos acerca contextualizadamente a la revolución musical alumbrada por el influyente compositor e instrumentista de jazz John Coltrane, fallecido prematuramente en 1967. Lo distintivo de esta aproximación a Coltrane respecto a biografías precedentes es que explica la influencia recíproca entre el músico, de hondas convicciones pacifistas, y el movimiento afroamericano por los derechos civiles, de modo que el genio artístico del saxofonista de Carolina del Norte aparece vinculado a su sensibilidad respecto al racismo interior del que fue, como tantos otros, testigo y víctima. De hecho, el libro de Smith es también un acercamiento al jazz como un fenómeno vinculado desde sus orígenes al racismo y otras formas de opresión, así como a las consiguientes manifestaciones contraculturales del siglo XX. La cuidada edición cuenta además con una estimable selección discográfica y bibliográfica sobre Coltrane y sobre la historia del jazz.

6 2004