Rafael Chirbes

Paris-Austerlitz

Anagrama Barcelona 160
A.R.A

No es, posiblemente, su mejor obra. Pero merece ser leída. El que ha sido el mejor analista

literario de nuestra historia reciente parece despedirse con una obra que cierra el círculo que inició con Mimoun. Como aquélla, es curiosamente la novela donde la vivencia personal domina sobre la reflexión histórica. Y donde se pone de manifiesto la calidad de su obra, en la que las tramas personales tienen su autonomía pero el contexto está presente. Este es el caso de *Paris-Austerlitz*, una historia de amor entre dos hombres de distinta posición social ?un obrero metalúrgico francés adulto y un joven artista español de clase alta, de paso por París?. Amor, clase social, sida y diferencias generacionales construyen un relato corto pero intenso. Con ello se cierra la obra de un autor de lectura obligada para construir una memoria crítica de nuestro país y, a la vez, gozar con una buena escritura.

4 2016