

Jia Zhangke

The World (2004)

Intermedio, Barcelona, 2007

No le des más vueltas: cómprate el mundo. O sea, *The World*. Supongamos que habéis visto *Naturaleza muerta* (2006) y habéis alucinado. ¿Cierto? Bien. Las casas donde nacieron los chinos ahora han de ser demolidas —con medios propios de una heroica película de Dziga Vertov de los años veinte— para hacer la presa de las Tres Gargantas, en el río Amarillo. ¿Costes? ¡Va, una miaja! Un millón de desplazados, trece ciudades y mil quinientos pueblos habitados puestos bajo el agua. Para los chinos de a pie, el diluvio universal: el acabóse. ¿A que os gustaría ver qué más ha hecho este director? No os preocupéis: está todo editado en DVD. (“¿Por qué? Ingenuos: ¡es el heredero por línea directa de Antonioni, Jancsó y Angelopoulos!”), salta la Puri). Bueno, ver *The World*⁴ después de *Naturaleza muerta* es empezar por el final, porque después de aquél viaje alrededor del mundo en miniatura muchos nos preguntamos “¿y ahora qué puede hacer este muchachito?”. Pero no se crean: en realidad, *The World* es un parque lleno de atracciones (eso sí, de todo el mundo: tienen las torres gemelas, por ejemplo); y los protagonistas son jóvenes inmigrantes que acuden a Pekín y acaban trabajando en este parque, por cuatro cuartos. Para que vean que para los jóvenes no hay salida, ni en China ni el mundo simbólico. Se la recomiendo, créame.

Vladimir Kalashnikov (Oficina Soviética para el Cine)

10/2007