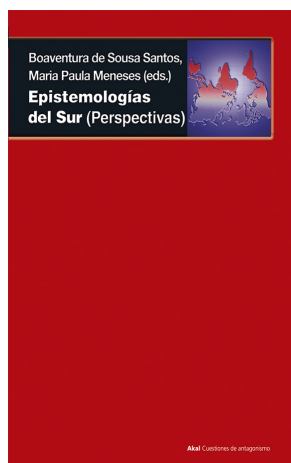


**Boaventura de Sousa Santos y María Paula Meneses (eds.)**  
**Epistemologías del Sur (perspectivas)**

**Trad. de Antonio Aguiló**

Akal, Madrid, 2014, 544 pags.



De reciente aparición, esta recopilación editada por Ramón Grosfoguel para la serie *poscolonial* de la colección *Cuestiones de antagonismo* de Akal, agrupa un amplio abanico de autores que lejos de suponer un marco teórico o metodológico colectivo, son congregados en virtud del criterio de lectura y ámbito crítico de las epistemologías del Sur. La noción —ampliamente extendida por Boaventura de Sousa Santos— refiere la diversidad epistémica del mundo, con el *Sur* como una metáfora de los grupos que hacen frente a los daños e impactos causados por el capitalismo en su relación colonial con el mundo exigiendo el reconocimiento y la validación de sus procesos de producción y valoración epistémicos.

Los autores incluidos en la selección (Quijano, Ramose, Moosa, Dussel, Visvanathan o los mismos Santos, Meneses y Grosfoguel) no comparten —precisamente— una posición política o una plataforma teórica común, pero sus aportaciones pueden ser consideradas *perspectivas* de lo que Santos y Meneses llaman epistemologías del Sur.

La obra contiene diecisiete capítulos divididos en cuatro partes. La primera de ellas, *de la colonialidad a la descolonialidad*, trata el modo en que la dominación epistemológica se tradujo en jerarquías entre conocimientos. La segunda aborda la dicotomía tradición-modernidad producida por la diferencia epistemológica; la tercera parte profundiza en los lugares y contextos que subyacen a la construcción del conocimiento moderno-hegemónico y lo que ello supone para los saberes subalternizados y la cuarta, *las reinenciones de los lugares*, es decir, las oportunidades de la reinención social. En suma, el criterio de la obra coloca las perspectivas de las epistemologías del Sur en una gama que va desde el hecho colonial hasta la reinención del Occidente, un trayecto reconocible en la obra de Santos, sobre todo, una vez ha llegado a su

madurez.

**Miguel Mandujano**  
**30/12/2015**